



INFLUENCIA DEL CABALLO ESPAÑOL Y LAS FAMILIAS “CARTUJANAS” EN OTRAS RAZAS MUNDIALES

Guillermo García Palma



YEGUADA
CARTUJA
HIERRO DEL BOCADO

PRESENTACIÓN



El caballo de Pura Raza Española (PRE), y de manera muy especial la estirpe cartujana, constituyen uno de los pilares fundamentales del patrimonio genético y cultural equino a nivel mundial. Su influencia se extiende mucho más allá de nuestras fronteras, y su aportación ha sido determinante en la evolución y mejora de numerosas razas de reconocido prestigio internacional.

Con esta publicación, el Centro Nacional de Referencia Zootécnica Equina (CENRE) tiene el propósito de recopilar en un documento único y accesible información histórica sobre la proyección del caballo PRE y, en particular, de las líneas cartujanas, en la

configuración de la cabaña equina global. Se trata de ofrecer una visión clara, contrastada y manejable de la huella genética, morfológica y funcional que esta raza ha dejado a lo largo de los siglos.

Esta iniciativa se enmarca en la misión del CENRE en fomentar la información, el conocimiento y la difusión en el sector equino. En esta ocasión, se ha contado con Don Guillermo García Palma como autor, quien viene demostrando su pasión y conocimiento histórico del sector equino con investigaciones propias que ha reflejado en distintas publicaciones.

A través de esta obra se pretende también poner en valor el esfuerzo de generaciones de criadores, técnicos y profesionales que, con dedicación y rigor, han contribuido a mantener viva la calidad que caracteriza a esta raza.

El resultado es un texto que combina el rigor de la investigación con la vocación divulgativa, ofreciendo a profesionales, aficionados y público general una herramienta útil para comprender la magnitud de la influencia del caballo español en la historia de la equitación mundial.

Judit Anda Ugarte

*Presidenta de Yeguada Cartuja Hierro del Bocado
Centro Nacional de Referencia Zootécnica Equina (CENRE)*



SOBRE EL AUTOR



Autor montando a Canaria XXVII de Miura en La Cartuja 2022

Guillermo García Palma (Cazorla, 1972). Licenciado en Veterinaria en 1996 por la Universidad de Córdoba, concluye su carrera universitaria con su Tesina de Licenciatura titulada “Passage y efectos de la Reunión en el Caballo de Pura Raza Española” y realiza un internado en la Klinik für Pferde de la Tierärztliche Hochschule de Hannover.

En 1997 trabaja como soldado veterinario en la Yeguada Militar de Jerez de la Frontera, donde, estuvo muy vinculado a los planes de selección de sementales y líneas genéticas maternas de la Yeguada. A finales de 1997 se une como veterinario ayudante al Dr. Leon Lizaur en la Costa del Sol.

En 2001 viaja a los Estados Unidos, California, para seguir formándose en distintos ámbitos en la prestigiosa clínica “San Luis Rey”, junto con referentes mundiales como el Dr. Norman Rantanen, o la Dra Natasha Werpy, en diagnóstico por imagen y en medicina deportiva, neurología y cirugía ortopédica con los Dres. Barrie Grant, Joe Cannon o Mark Martinelli.

Al volver a España, además de su trabajo como clínico equino, comienza a colaborar con la rama española del Donkey Sanctuary. Después de dos décadas continúa como veterinario del Refugio del Burrito, recibiendo formación continuada en la Sede Central en Devon (UK).

En la actualidad imparte cursos para otros veterinarios organizados por Universidades, o Colegios Oficiales, sobre Exámenes Pre Compra en caballos, etología en caballos y medicina y cirugía de burros y mulos.

En 2006 con su jefe y mentor, Leon Lizaur, crean el grupo VETEQUIN, integrado por los Dres Marta Gradillas, Davide Ranon y Miguel Ramos Iglesias, especializados en atención primaria, medicina deportiva y exámenes pre compra.

En 2021 publica “El Caballo de Miura y la Verdadera historia del caballo español” en cuya obra se aportan descubrimientos relevantes para la historia del PRE y sus líneas genéticas

Guillermo actualmente sigue su pasión y vida entregada a los caballos como cuando era alumno, agradecido a sus maestros por mostrarle el camino por el que hoy sigue andando y aprendiendo.



Hoy día, lo que denominamos Caballo de Pura Raza Española (PRE), con su variedad de tipos y dentro de ellos su única estirpe oficialmente reconocida, la Estirpe Cartujana, son la referencia mundial de las razas denominadas como “ibéricas” (donde también se incluyen otras razas derivadas como el Lusitano). También se han denominado “líneas barrocas”, haciendo referencia a una época de la historia donde tuvo su apogeo nuestro caballo. Bajo este nombre también se incluyen otras razas derivadas como el Knabs-

trup danés, los Lipizzanos e incluso algunas que tienen muy poca relación genética como el Frisón.

Este caballo de Pura Raza Española, que en el mundo antiguo también fue denominado Caballo Andaluz y cuya traducción Andalusian Horse es aún empleada en el ámbito internacional, ha influido y derivado durante siglos en numerosas razas, algunas de ellas, fuera de estas clasificaciones. En este artículo, vamos a repasar su influencia.

VIVE LA EXPERIENCIA CARTUJA

5 Siglos del
Caballo Cartujano

Visitas y espectáculos

Sábados

11:00 h.



SOMOS NUESTRO LEGADO

yeguadacartuja@yeguadacartuja.com



+34 956 162 809 (08:00 a 15:00)

Caballos del Mundo antiguo y razas modernas, ¿desde cuando podemos hablar del Pura Raza Español como tal?

numerable datos avalan la presencia del caballo desde la prehistoria en nuestra península. Algunos de ellos indican una domesticación más temprana (Canforos de Peñarubia, Jaén) en relación a las fechas que se barajan a nivel mundial sobre la domesticación del caballo.



A medida que se van desarrollando culturas y civilizaciones, esta importancia del caballo y la equitación va siendo constatada por Tartessos, Fenicios, Griegos o jinetes prerromanos como los de Numancia, entre otros.



Mosaico romano de un auriga y su caballo, siglo III d.C. La Villa Severi, en Baccano, cercana a la Vía Apia

La Hispania Romana, atesora representaciones y escritos sobre la calidad de los caballos localizados en las áreas que hoy día son Extremadura y Andalucía. Bien conocidas son las historias sobre los caballos del hipódromo de Emérita Augusta, o las crónicas de Estrabón o Plinio.

Incluso el cine de Hollywood se hace eco de esta fama en escenas como la de Gladiador (Ridley Scott, 2000), cuando el niño Lucio Vero, nieto del emperador Marco Aurelio, se acerca en el Coliseo al protagonista, un ex general, convertido en gladiador llamado Maximus "El Hispano", le pregunta por los caballos de su armadura, y Maximus le responde con los nombres de los caballos diciendo que eran los **caballos criados en Hispania, los mejores.**

Así pues, tenemos un pasado milenario, de siglos acumulados de equitación peninsular. Aquellos caballos que en esa antigüedad eran lo que hoy día sería un pony, que no llega a 130 cm a la cruz, fueron exportados por los romanos a todo el mediterráneo, incluyendo los territorios de África, y Oriente Próximo, que fueron romanizados. No cabe aquí aún hablar de raza definida ni mucho menos de Caballo de Pura Raza Española, pero si podemos inferir, que las líneas maternas base de donde salieron posteriormente los caballos de nuestra raza, residían aquí y que los usos y costumbres ecuestres, acumulados y fusionados, de los pueblos peninsulares, iban modelando también esa selección útil que hizo de nuestro caballo lo que fue.

Visigodos, Islam y Reconquista, las órdenes de Caballería y el caballo de frontera

Con el paso de los siglos, transcurrieron la época visigoda, la invasión norteafricana y la islamización y trajeron una amalgama de pueblos que iban desde berberiscos norteafricanos, hasta árabes de territorios más orientales, como lo que hoy día es Siria, subiendo hasta casi el norte de España, y posteriormente retrocediendo por la Reconquista que tardó en completarse casi 8 siglos. Esto permitió seguir aumentando las ramas ecuestres y los usos y costumbres, consolidando aún más la equitación y los caballos de la península.

Desde las primeras incursiones en las que aparece el pueblo norteafricano de los Zenetes —de cuyo nombre deriva la palabra jinete—, quienes no siempre combatieron del lado árabe y en ocasiones se unieron a las tropas de la Corona de

Aragón frente a las siguientes oleadas invasoras, hasta las legendarias yeguas del Califato de Córdoba y la posterior creación de las grandes Órdenes de Caballería españolas (Calatrava, Montesa, Alcántara o Santiago), el caballo



Grabado representando un visigodo a caballo

la Reconquista como el célebre “caballo de frontera”. Todo ello constituyó la antesala perfecta para el surgimiento, un siglo más tarde, de lo que sería conocida como “La Nueva Raza”: la consolidación oficial de nuestro caballo de Pura Raza Española.



XERES DE LA FRONTERA

Grabado del siglo XVI titulado Xerez de la Frontera, publicado en 1575 en el Civitates Orbis Terrarum, está basado en un dibujo de la mano de Jooris Hoefnagel fechado en 1565

Siglos XIII al XVI, en 300 años, acaba la reconquista, comienza “La Nueva Raza”, España y el Imperio Español

En la segunda mitad del Siglo XIII (1264) tiene lugar la reconquista de Jerez, y el Rey Alfonso X de Castilla forma cortes en la ciudad. Sevilla también había sido reconquistada décadas antes por las tropas del Rey Fernando III de Castilla.

Las órdenes de caballería y religiosas como La Cartuja, ligadas a ganadería caballar, construyen monasterios, primero en Sevilla, (Santa María de las Cuevas en 1410) y después en Jerez (Santa María de la Defensa en 1463). Esta última fue financiada y promovida por el caballero don Álvaro Obertos de Valetto.

1484



YEGUADA
CARTUJA
HIERRO DEL BOCADO

SOMOS NUESTRO LEGADO



En la parte musulmana, lo que antes fue el Califato de Córdoba y Al-Andalus, en estos siglos ya estaba disgregado en pequeños "Reinos de Taifas", siendo el de Granada el que aún conservaba cierta importancia y el último en ser reconquistado.

En el último siglo de la Reconquista, se unen los Reinos Cristianos, Castilla, León, Navarra y Aragón en lo que representa la primera España "oficial" el reinado de Isabel y Fernando, "los Reyes Católicos". En el panorama caballar ya estaban consolidadas las órdenes de Caballería en la Corona de España y yegadas adscritas a ésta en nuestra geografía.

En este punto, se inician los viajes de Colón a América, llevando caballos a partir del segundo viaje, en 1493. Estos caballos fueron, primeramente, caballos de la zona de la Marisma, rústicos y con dimensiones de pony.

Aún no se habría creado ni denominado "La Nueva Raza", que representaría el prototipo "oficial" del Caballo de Pura Raza Española actual, pero en España ya se hablaba de distintos tipos de caballos o ponis de montura: Hacas, Hacaneas, Quartangos o Mesteños (que fue el vocablo que dio origen al "Mustang" o caballo salvaje norteamericano). Estos primeros caballos en partir y diseminarse en el continente Americano, no eran lo que hoy conocemos por el caballo Español, sino más bien parecidos a lo que hoy es el Marismeño que se cría en los alrededores del Rocío y Doñana y comparten líneas maternas ancestrales peninsulares. De estas líneas maternas, saldría en los albores del XVI, la "nueva raza", que tenía su punto centralizado y foco en Las Caballerizas Reales de Córdoba, donde en uno de los diversos libros que escribieron sus jinetes y caballerizos mayores, se cita por D. Alonso Carrillo Lasso, que **"trajeron yeguas andaluzas"**.

Razas Americanas derivadas de los caballos de España

Como la mayoría de los caballos que embarcaron primeramente a América, eran caballos rústicos, tipo Marismeño, las primeras razas en aparecer en el continente americano, evolucionaron en caballos de trabajo, que fueron usados en ranchos y haciendas.

Hoy día algunos de estos caballos son conocidos como los Criollos Argentinos, los Cuartos de Milla, o los Apaloosas, donde aparecen capas

particulares como la "leopardo" que paralelamente en Europa tienen otros derivados del caballo español como el Knabstrup danés.

Posteriormente aparecen otras razas cruzando estos caballos, con razas exportadas más modernas, como el pura sangre o incluso el Pura Raza Español actual, que influye por ejemplo en el Azteca, o en algunos caballos de Paso Fino de Centro y Latinoamérica.

"La Nueva Raza", y la radiación Europea del caballo español

En el siglo XVI, el nieto de los Reyes Católicos, el Emperador Carlos I de España y V de Alemania, abdica dejando a su hijo Felipe II de España, un Imperio, que en Europa incluía posesiones en Portugal, Nápoles, Sicilia, Milán, Borgoña, Países Bajos y territorios de Ultramar.

Felipe II, gran aficionado a los caballos, sitúa en las Caballerizas Reales de Córdoba su proyecto de creación de una "Nueva Raza". Encarga el proyecto a don Diego López de Haro y Guzmán quien fue el primer caballerizo de este grandioso proyecto. También habilitaron dehesas como yeguada y trajeron las mejores yeguas y semen-

tales de todo el Imperio. La Nueva Raza, estaba en marcha, el Caballo Andaluz, que es el ante-

cesor directo del Pura Raza Española de hoy, estaba oficialmente creado.



Contraportada e ilustración de caballo del "Tratado de la cavallería de la ginetá" por Pedro Aguilar, Sevilla 1572

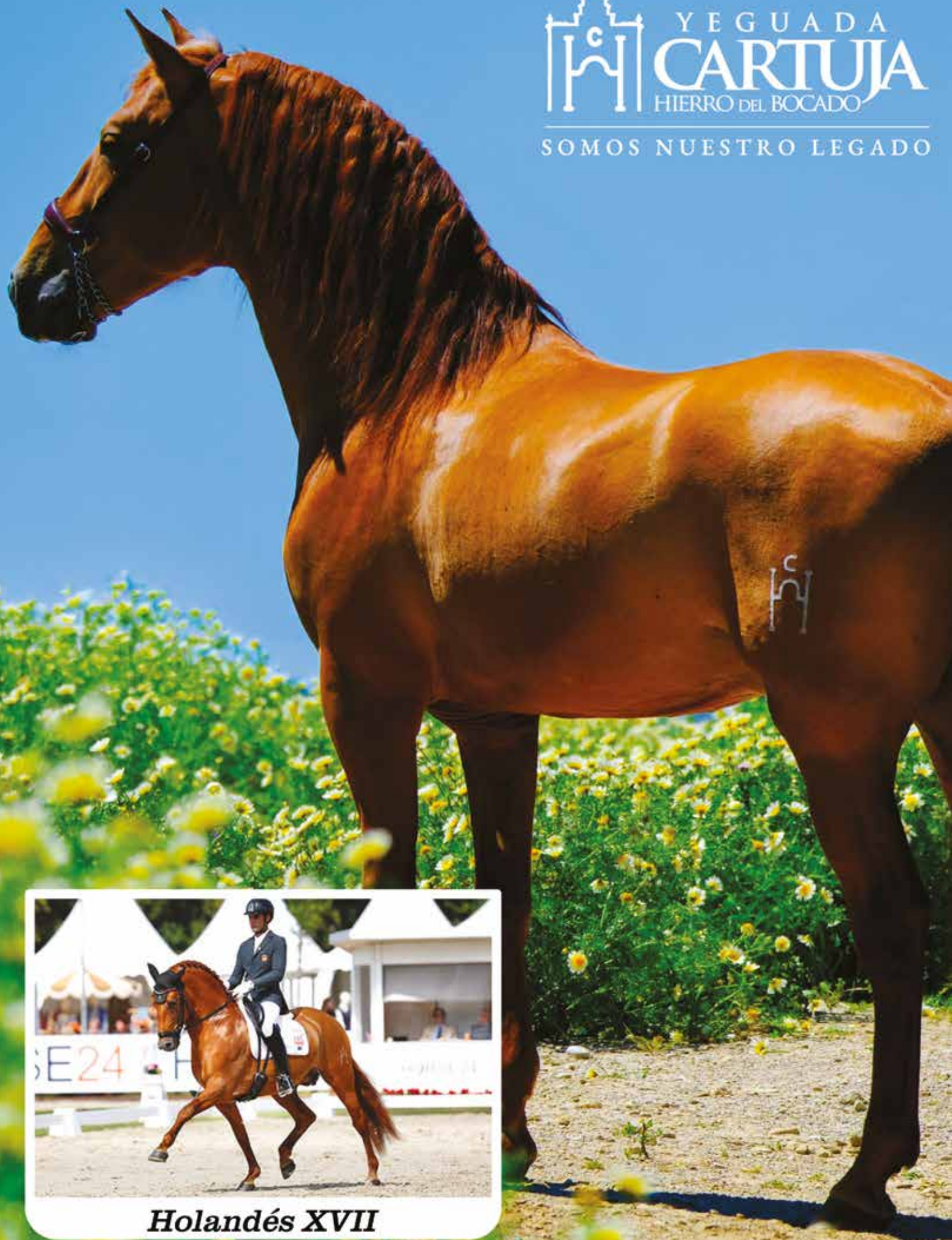
Tras una primera etapa en la que los caballeros mayores procedían de las grandes casas nobiliarias españolas —asentadas tras la Reconquista en tierras castellanas, extremeñas o andaluzas—, y considerando que muchas de ellas, especialmente las de Jerez o Sevilla, ya se dedicaban a la cría de caballos, a esta tradición se sumaron caballeros procedentes de Nápoles, que aportaron sus propios caballos y una valiosa influencia ecuestre heredada de los grandes maestros italianos como Federico Grisoni o Claudio Corte Fiaschi.

Desde Córdoba, la cría de estos caballos y la fama de los jinetes, algunos de los cuales

escriben tratados de equitación como Pedro de Aguilar o su discípulo Pedro Fernández de Andrada, llega a toda Europa. El caballo de la Nueva Raza, es codiciado ypreciado en toda Europa, siendo únicamente regalo del Rey, a otros Reyes, y celosamente guardado de otros fines. Era el símbolo del Imperio Español, hecho caballo.

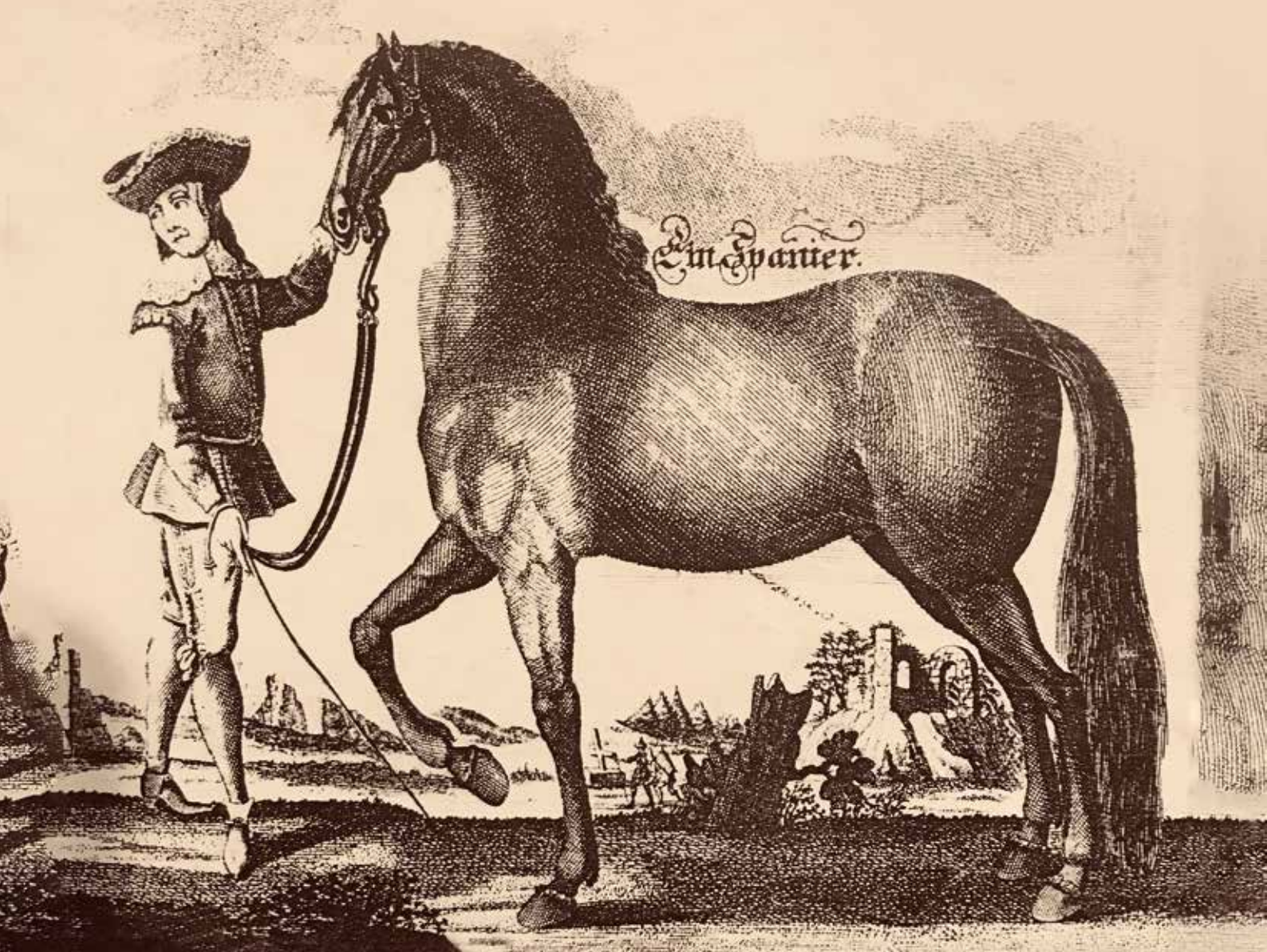
La "Nueva Raza" es el origen formal y concreto del concepto actual del Pura Raza Española "PRE", (nombre oficial), o Español-Andaluz como es también conocido mundialmente por razones históricas y etnológicas.





Holandés XVII

Primeros derivados del Caballo conocido como Español-Andaluz



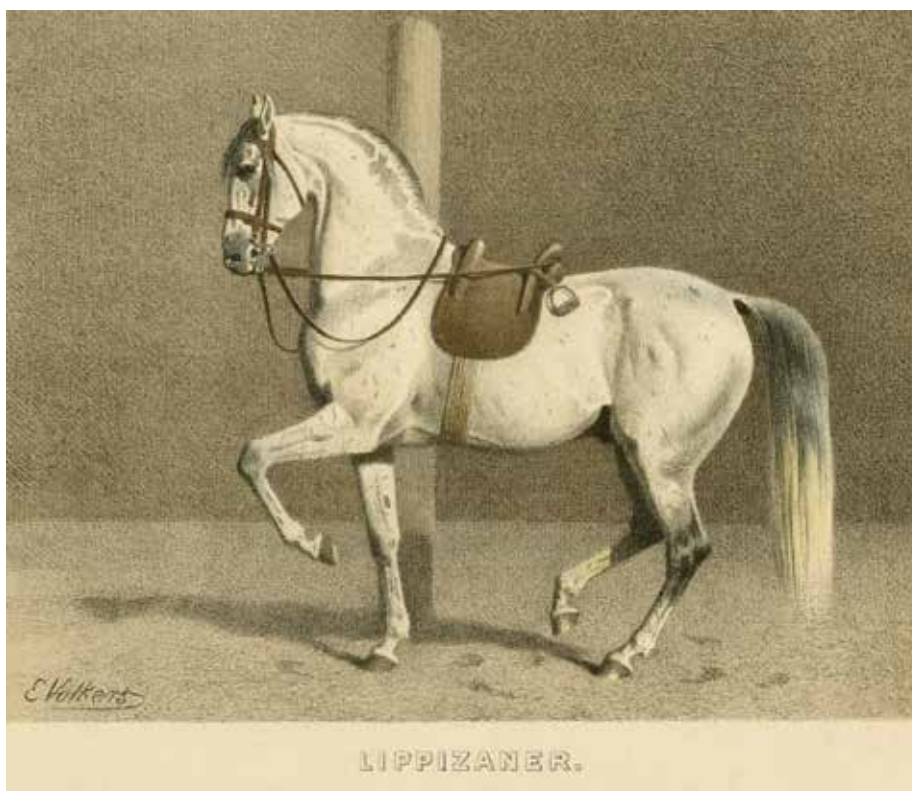
Grabado de un caballo Español, por Engelhard Nunzer, en su serie sobre razas de caballos "Della Cavalleria" Nuremberg 1729

LIPIZZANO

Los Habsburgo, o simplemente los Austrias, como son conocidos en España, fue una dinastía regente en la Europa renacentista y barroca, y los primeros caballos de Córdoba que salieron de España, fueron a manos de estos parientes de nuestros reyes. Razas "Imperiales" como los famosos Lipizzanos, proceden de troncos cordobeses, importados a finales del XVI por el Emperador Maximiliano II

y a los que fueron agregándose Napolitanos, Daneses (que a su vez tenían caballos españoles) y un árabe a finales del XIX.

Cabe destacar que como fue puntualizado por J.C. Altamirano, la corte imperial de Austria criaba caballos Españoles, y no fue hasta el XVIII (dos siglos después) cuando empiezan a denominarse y a inscribirse como Lipizzanos.



Grabado de Lipizzano, por Emil Volkers, 1880



Escuela española de equitación de Viena, presente en el programa de la semana del caballo de Jerez de la Frontera, Mayo de 1954

Además de los Lipizzanos, existen otras razas Europeas, que siguen en la actualidad, y que derivan directa y principalmente nuestro caballo español:

KLADRUBER

Yeguada fundada a finales del XVI criando caballos españoles, en lo que hoy es República Checa; de esta cría, saldría la raza de Kladruber. Hoy día los Kladruber son una raza popular en el mundo del enganche ligero y de competición.



Kladruber por Emil Volkers, 1880 y actual

FREDERIKSBORG

Raza nacional de la realeza danesa, de finales del XVI, renacentista y barroca, cuenta con uno de los studbook en vigor más antiguos del mundo sin interrupción. Creada por el Rey Federico II de Dinamarca, con caballos Napolitanos y Españoles.



Frederiksborg por Emil Volkers, 1880 y foto actual

KNABSTRUPPER

Otra de las razas “barrocas” danesas, famosa por su capa “leopardo” y por el caballo de la famosa Pippi Langström. Esta capa parece originarse de una yegua procedente de España, llamada Flæbenhoppe, importada a Dinamarca en el siglo XVIII, cuyo pelo era alazán cereza con manchas blancas o “nevadas” por todo el cuerpo.



Grabados del siglo XVIII de caballos españoles con capa “leopardo”, como el Knabstrupper

Aportación del caballo Español a otras razas existentes en Europa a partir del siglo XVI

La fama de la equitación española y los caballos españoles del Rey y casas nobles, traspasa fronteras y en los siglos XVI y XVII, todas las cortes Europeas, y caballerizos mayores, deseaban por encima de los demás caballos tener un caballo andaluz. Así lo manifiestan maestros

Hay Imperios
que se Construyen
Piedra a Piedra...

y otros que se
Construyen Doma
a Doma...
un lugar por descubrir



como el inglés William Cavendish, Duque de Newcastle (1592-1676), o Salomón de la Broue (1530-1610), caballerizo mayor del Rey Enrique IV de Francia.

Su demanda fue enorme, y en la época renacentista y barroca, era sin disputa la raza más demandada como mejorante de todas las razas de silla europeas. Así pues, encontramos influencia española en:

FRANCIA E INGLATERRA



El duque de Newcastle dando instrucciones de doma a caballo, grabado para su obra "A general system of horsemanship" 1743 donde se aprecian caballos españoles y elementos de la equitación española del siglo XVI como el cabezón

Otros grandes maestros de equitación o caballerizos reales franceses, como La Guerinière, Nestier o Pluvinel, montaban caballos de tipo español. A partir de la Revolución Francesa, y Napoleón, en el siglo XIX hay dos elementos que cambian la orientación y la cría nacional en estos países: los caballos árabes y orientales (del turcómano al berberisco) y la expansión del Pura Sangre Inglés, auténtica raza nacional británica. En Francia

algunas razas ligeras antiguas como el Limousin, que tenía componente antiguo español, son sustituidas por el Angloárabe francés. Otras como el Normando, cruzada con el Pura Sangre Inglés, constituye el Anglo-Normando, que es la base del Caballo de Silla Francés (SF - Selle Francaise), constituido como raza formal en los años 60.

En cuanto a Inglaterra, la "invención" del Pura Sangre Inglés, en el XVIII y su expansión y moda, unido a las carreras, hacen que esta raza se radie por toda Europa como le sucedió siglos atrás al caballo español. Es conocido que en el desarrollo de esta raza, participan tres sementales principales, de origen oriental, cuyos linajes se trazan hasta hoy, pero también es cierto que las líneas maternas antiguas inglesas de las que se originan las conocidas como "Royal Mares" contenían también componente de caballos españoles, que fueron a Inglaterra en siglos anteriores, como los que citó el Duque de Newcastle en sus tratados ecuestres del XVII.

ALEMANIA



Caballo Mecklenburg, por Emil Volkers, 1880

Según la investigadora actual Arabel Ataya, el hipólogo y maestro de equitación Georg Winter von Adlersflügel de Nürnberg escribe "*tractatio nova et auctor de re equaria*" en 1672. Según él, conviene cubrir las yeguas de Prusia y otras partes de Alemania con las razas calientes del Sur. Para él, el caballo Español tiene las mismas bondades como el caballo berberisco/árabe que tan solo diferencia según su procedencia, de Africa o de Asia Menor. En su época, hubo sementales Españoles en la yeguada estatal de Württemberg, con una descripción de un caballo de "*físico que roza la perfección*"

La tradición
nos guía...

La nobleza
nos distingue...

La historia
nos inmortaliza

y cuyos potros no dejan nada que desear”. También hace una recomendación en cuanto al tipo de yeguas que cubrir con sementales Españoles: yeguas frisonas, napolitanas, prusianas, polacas y daneses. Recomendaban yeguas grandes y voluminosas, para mezclar temperamentos fríos y anchura de huesos con el temperamento caliente, fuerza y velocidad por lo que los caballos Español-

les eran famosos en su tiempo.

Otros famosos autores alemanes del XVIII, como el *Barón de Eisenberg*, desarrollan su arte ecuestre recogidos en grabados, y definen el caballo español como el más perfecto, más bello, más vigoroso, más dispuesto y más dócil de entre todas las razas equinas.

Entre las razas alemanas que tenemos hoy con influencia española conocida, están:

HOLSTEINER



Grabado del siglo XVIII de un caballo Holsteiner

Una de las razas más antiguas de Alemania, con antecedentes de registros de cría también en un monasterio (Uetersen, siglo XIII). Fue modificada en el siglo XVI y XVII con la sangre de los caballos andaluces y Napolitanos. Desde entonces, el Holsteiner ganó en movimientos elevados y elásticos, que mantiene hasta nuestros días. Mediante estos Holsteiners, otras razas como Mecklenburgo o Hannover, fueron desarrolladas.

TRAKEHNER

Es otra de las razas alemanas clásicas que tiene un libro cerrado (se considera una “pura raza”). Se origina en el antiguo reino de Prusia Oriental, que pasa a ser Imperio Alemán a finales del XIX, la yeguada estatal del Trakehnen, fundada en 1732, siendo rey Federico Guillermo I. En varios y distintos textos hipológicos españoles del XIX y el XX (Cartas de Vicente Romero a Ruy d’Andrade, Obras de Francisco Laiglesia y Darracq y el trabajo de Cotarelo y Garastazu “La cría caballar en España de 1861) coinciden en citar que una embajada de este Rey, vino a Jerez a comprar caballos cartujanos. En Alemania, existen líneas de Trakehner, cuya relación con estos caballos andaluces, ha sido trazada por distintos investigadores. Así, Arabel Ataya recoge que:



Trakehner “Fabian” en piaffé montado por Reiner Klimke, donde se aprecia la influencia del caballo español en esta raza

“...Otra yeguada que a partir de la segunda mitad del siglo XVIII e incluso en el siglo XIX en el pleno auge del caballo pura sangre inglés de carreras en Europa, importaba sementales de España era la mítica yeguada de Trakehnen en Prusia. Hay documentación de varias importaciones de sementales, entre ellos fundadores de líneas que perduran hasta hoy día. Sirva como ejemplo un caballo mencionado por Carl Friedrich Wilhelm von Burgsdorf de 1846, un caballo Español – con un nombre alemán – “Rheinsberger” que cubrió en Trakehnen durante 18 años a finales del siglo XVIII.



Caballo Prusiano oriental (el predecesor del Trakehner) por Emil Volkens 1880

Algunas de las líneas, aunque escasas, que se originan de caballos Españoles perduran hasta hoy. Uno de los caballos de doma alemanes emblemáticos del siglo XX proviene de una de estas líneas: el Trakehner *Herder* de Felix Bürkner...”

Esta elección del Caballerizo Mayor de la yeguada de Trakehnen sobre el uso del caballo español, aun teniendo a mano el purasangre inglés, que ya existía y estaba de moda, es también documentada en 1851 por Francisco de la Iglesia y Darracq, hipólogo español en su obra “Memoria sobre la Cría Caballar en España”, donde cita al señor Carl F. Wilhem von Burgsdorf y *su opinión sobre las desventajas del caballo de carreras* inglés como caballo de silla de uso general, puesto que su equilibrio sobre las manos, si bien daba un buen rendimiento en velocidad, era proclive a tropezar y a sacar al jinete de encima al ir al paso.

Esta distinción entre el galope de carreras, con vector de dirección hacia delante y hacia abajo, y el galope “cuesta arriba” o “de movilidad” del caballo español y los de deporte, la ha remarcado el investigador y docente ecuestre actual, Jose Manuel Sales Pons, y es una constante en textos desde el XVI sobre nuestro caballo.

OLDENBURGO

Es otra raza que llega a nuestros días con gran popularidad y presencia deportiva. Su origen en el XVI y XVIII tiene gran influencia de sementales andaluces. En la imagen el semental “Kranich”, Oldenburgo de 1640, con un tipo español, que por otra parte era el predominante en las mejores yeguelas de Europa.



Óleo de Peter de Saint-Simon del semental Oldenburgo “Kranich” de 1644, el favorito del conde Anton Günther von Oldenburg, de origen español y exhuberantes crines y cola

SUECIA

Caballo de Sangre Caliente Sueco, es una famosa raza deportiva del país nórdico, cuyo centro principal es la legendaria yeguada y depósito de sementales estatal de Flyinge. Estos caballos fueron creados para el ejército, buscando funciones de caballería ligera, docilidad y fuerza. A lo largo del siglo XX muchos de ellos destacaron en deporte a nivel olímpico. En su origen, a finales del XVII y sobre todo el XVIII, contaron con caballos españoles como sementales mejorantes, como era costumbre en toda Europa en estos siglos.



Centro Nacional de Referencia



BANCO DE GERMOPLASMA

EXPERIMENTACIÓN
E INNOVACIÓN

TRANSFERENCIA DE
CONOCIMIENTO

DINAMIZACIÓN Y
TRANSFORMACIÓN
DIGITAL DEL SECTOR



1424
YEGUADA
CARTUJA
HIERRO DEL BOCADO

yegudacartuja@yegudacartuja.com



+34 956 162 809 (08:00 a 15:00)

OTRAS RAZAS ACTUALES EUROPEAS

Otras razas deportivas más actuales, como el **KWPN** holandés, el **DWB** o **Caballo de Sangre Caliente** Danés, o algunas alemanas no citadas antes, como **Hannover** tienen gran influencia de estas anteriores. En resumen, desde el XVI hasta la llegada del Pura Sangre Inglés en el XIX a la cría mundial, fue el caballo español, sus derivados, y las razas actuales de deporte con raíces antiguas que lo incluyeron, las que mayor relevancia tuvieron en la cría caballar posterior, llegando hasta todas las razas modernas.

El Caballo Lusitano, el derivado más directo del caballo Andaluz-Español

Ya hemos visto la larga permanencia del caballo en la Península Ibérica, y el desarrollo de la equitación desde prácticamente el inicio de su domesticación en la prehistoria.

La historia de Portugal y de España, han sido comunes en muchas de estas épocas, convergiendo en la época del inicio de la dinastía Habsburgo, o los "Austrias" españoles, puesto que el Emperador Carlos I, estaba casado con la reina Isabel de Portugal, siendo estos reyes, Felipe II, Felipe III y Felipe IV de España (I, II y III de Portugal), los soberanos de Portugal desde 1580 a 1640.

En esta época la "Nueva Raza" de España, es refundada en Caballerizas Reales de Córdoba, tal y como hemos leído antes, y su influencia se expande a toda Europa.

Sin embargo, en Portugal, no se puede hablar de "raza nacional" formalmente hasta la creación moderna (siglo XX) del Pura Sangre Lusitano, cuyo studbook actual es creado en 1967 en conjunto con la Asociación Portuguesa de Razas Selectas, y 22 años más tarde, en 1989 es cuando se funda la Asociación Portuguesa de Criadores de Pura Sangre Lusitano (APSL) que es la que se encarga de la gestión del libro y la raza a nivel mundial.

A pesar de que el marketing moderno del Lusitano, tiene eslóganes como "la raza de silla más antigua de Europa" (A. Raposo Cordeiro, 1997), remontándose "a los romanos y más allá.", y suelen escribir colocándose en el plano histórico de una forma paralela al caballo de Pura Raza Española, lo cierto y demostrado es que se trata de una raza moderna, totalmente derivada del Caballo Español.

ALTER REAL

Su estirpe más antigua, como yeguada es la conocida como Alter Real que tienen actualmente una yeguada estatal en el municipio de Alter do Chao, y son caballos, usados por la Corte Portuguesa antaño y hoy por la Escuela Portuguesa de Arte Equestre. Hoy en día, se asocia esta estirpe a caballos castaños pero en su origen, era frecuente ver caballos Alter Real tordos, algunos de ellos ancestros de yeguas como Veiga.

Estos caballos de Alter, tienen su origen exclusivamente en caballos y yeguas españolas desde su creación en 1748 por la casa de Braganza en la Villa do Portel, hasta principios del siglo XIX. Entre las yeguas españolas importadas de Andalucía, constan dos del hierro del Monasterio de la Cartuja de Jerez. (JC Altamirano, 2009)

Posteriormente a esto, llegaron a introducir hasta yeguas angloárabes, cambiando el tipo del



Disfruta de experiencias exclusivas

CONGRESOS

EVENTOS CORPORATIVOS

CURSOS

¡INFÓRMATE!



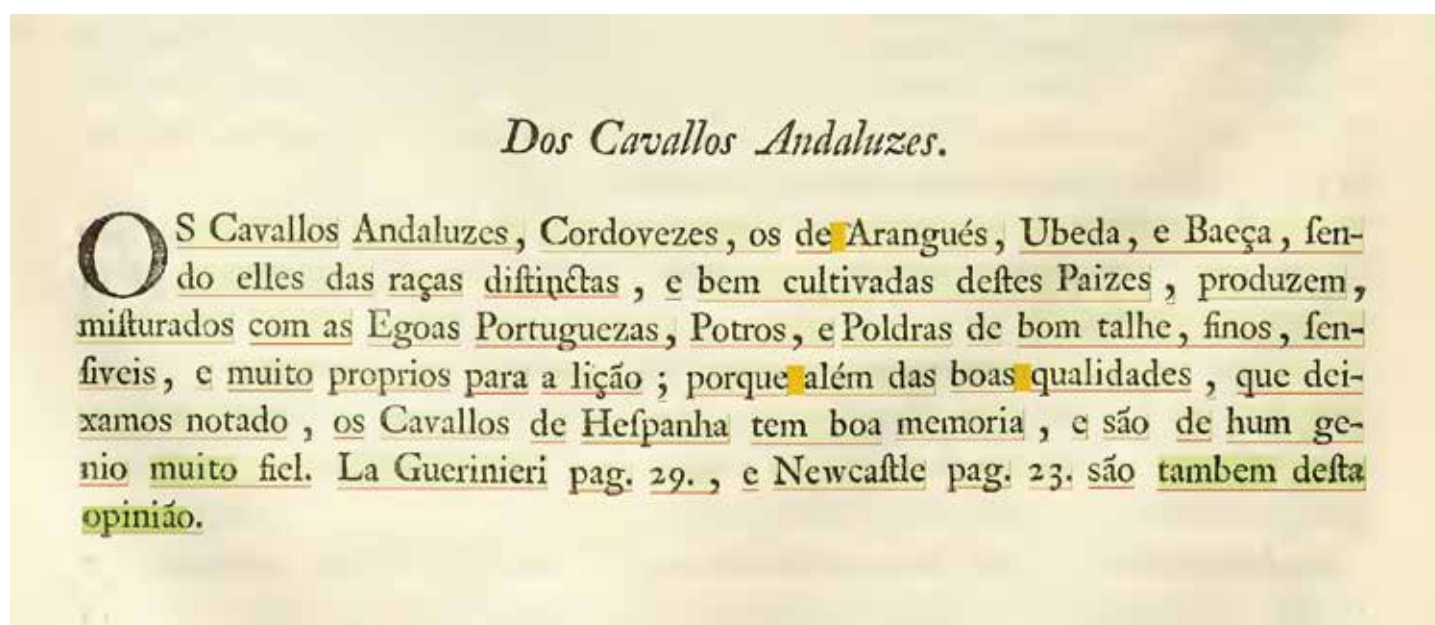
Alter e interrumpiendo algunas líneas maternas. Esto es lo que lleva al Alter Real actual a tener caballos con capas castañas más o menos oscuras.

Manoel Carlos de Andrade, Caballerizo Mayor del Picadero Real de Portugal, en su tratado "*Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalleria*", publicada en Lisboa en 1790, y una de las obras de referencia de Equitación e Hipología Portuguesas de la época barroca, cita las principales razas de caballos de la época: *Árabes, Marroquinos, Ingleses, Napolitanos y Andaluces*. Siendo portugués, ninguna referencia al caballo Lusitano,

porque la realidad era que no existía a finales del XVIII, ni tampoco durante todo el XIX, ni siquiera a principios del XX.

Entre los Andaluces, cita los de Córdoba, Úbeda o Baeza, y alaba sus "buenas cualidades, buena memoria y su genio muy fiel". También cita que son de esta opinión tanto La Guerinière como Newcastle.

Porque además de estos maestros, otros como los señores de *La Broue, Nestier*, o Garsault, todos caballerizos mayores de los reyes de Francia, montaban y alababan al caballo Español.



Referencia a la raza andaluza en la obra "Luz da liberal, e nobre arte da cavallaria" por Manoel de Andrade, Lisboa (1790)

Caballos Españoles de estirpe "Cartujana", la creación del Lusitano en el siglo XX

Además del origen español del Alter Real anterior al XIX, y su influencia en las ganaderías lusas más antiguas, el origen de lo que sería el actual Lusitano, está cimentado en ejemplares andaluces, tanto yeguas como caballos, exportados a Portugal desde finales del XIX.

Tanto el estado Portugués para sus depósitos de sementales, como las míticas ganaderías del inicio del Lusitano, algunas que llegan a la actualidad consolidadas como pilares de la raza lusitana como Veiga o Andrade, comienzan así.

Aquí tenemos algunos ejemplos:

VEIGA

Uno de los primeros registros es la exportación en 1842 de dos ejemplares de Andalucía, según manuscrito en la Quinta da Broa, comprados por el fundador de la yeguada, Rafael José da Cunha y que vinieron a Portugal via barco desde Gibraltar. Después de esto, un semental y yeguas de la Yeguada Real (Alter) que por aquellos entonces eran tordos y de orígenes españoles, fueron regalados por los reyes de Portugal Fernando II y Pedro V a mediados del siglo XIX al ganadero.



Pintura al óleo representando un Alter Real tordo XIX, en libro "Cavalos Veiga" (2004). Manuel Tavares Barreto

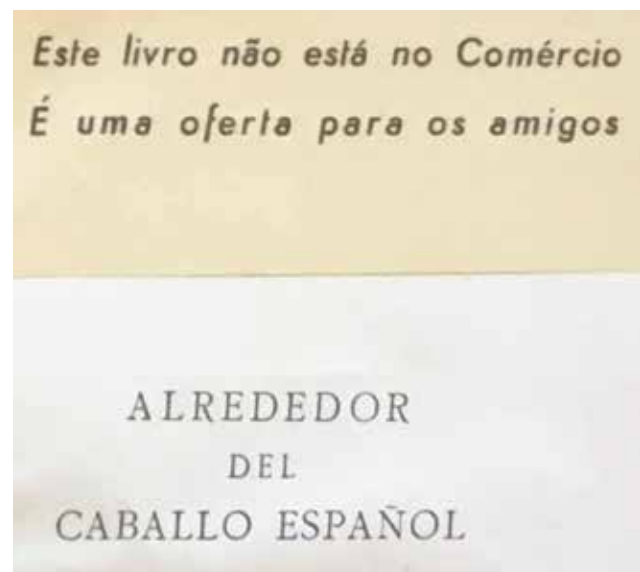
Este origen de una de las principales ganaderías del Lusitano (para algunos Veiga es incluso una sub-raza aparte), fue a través del tiempo, regado con sementales españoles. "Jerez" importado de la ciudad de su mismo nombre, a principios del siglo XX, Firme (Semental Andrade, de origen netamente andaluz-cartujano, y padre de los famosos Nilo, Neptuno, Novilheiro o Opus 72) a mediados del XX o más recientemente Embroque (Domecq de padre Miura y línea materna cartujana), están en la historia de esta mítica ganadería.



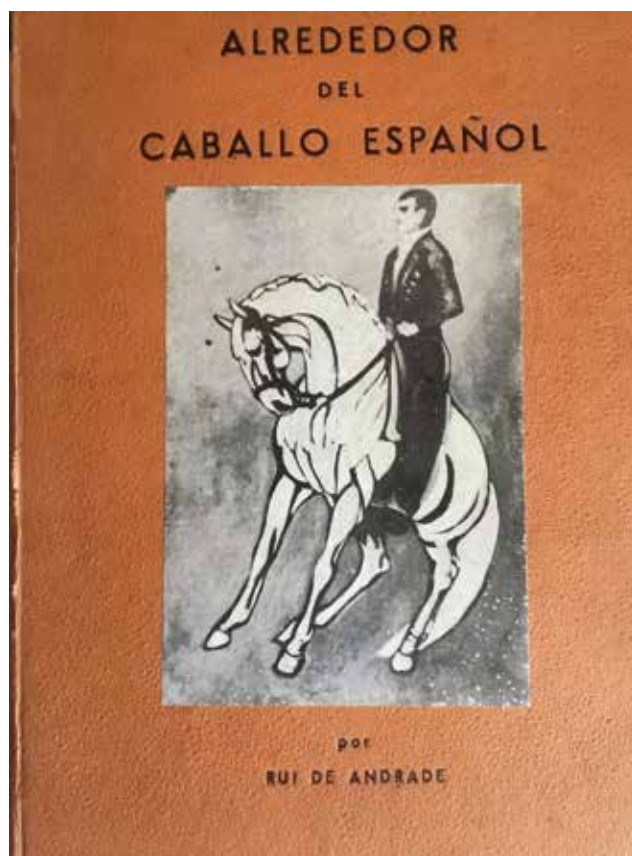
Manuel Borba Veiga montando el semental Quinteiro da Broa en una prueba de Doma Clásica Nivel Gran Premio. Este semental Veiga es hijo del PRE Embroque, y nieto del Miura Panadero VIII

ANDRADE Y SU PASIÓN POR EL CABALLO ANDALUZ

El zootecnista, historiador y ganadero-jinete, Ruy de Andrade (1880-1967), fue un apasionado del caballo Andaluz desde pequeño. Sus viajes a Andalucía y sus cartas con el ganadero jerezano Vicente Romero García, siendo Ruy un veinteañero y Vicente pasando de los ochenta, están publicadas como una colección de estudios a lo largo de muchos años, denominada "Alrededor del Caballo Español", que él mismo editó en un libro y distribuyó a sus amigos, explicitando que era una obra de carácter no comercial, como podemos leer en su contraportada.

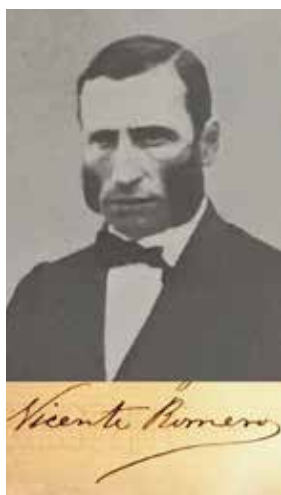


La obra de Ruy d'Andrade abarca más de 45 años de escritos, desde sus cartas de joven en 1906 a Vicente Romero, hasta sus reflexiones en los años 50.



Portada de la recopilación de Estudios "Alrededor del Caballo Español" por el Dr. Ruy de Andrade. Lisboa 1949.

La casta Zapata, origen "cartujano" además de otras de la zona de Arcos-Jerez, y las ganaderías de la época, que tuvieron estos orígenes como Guerrero, Vicente Romero, Miura, Pérez-Tinao, Domecq, Hermanos Domínguez, Francisco Chica, Pallarés o Guardiola, -entre otras- fueron objeto de investigación por Andrade, y la base de su ganadería en Portugal.



Retrato y firma de Vicente Romero García, ganadero jerezano que puso en valor el hierro del bocado, comprándolo a mediados del siglo XIX

Originalmente, en 1907 la casa Andrade, parte de yeguas cartujanas de Vicente Romero, de

nombres: Perfumada, Traviesa, Turca, Tesorera, Valenciana, Veneciana y Venturosa; a la que se unen algunas de Guerrero (también orígenes Zapata-cartujanos) como Huerfanita y otras de Pérez-Tinao. Los primeros sementales fueron los potros Imperial y Sensitivo, también de Vicente Romero.

Posteriormente, de 1918 a 1930 sucedieron a estos sementales como Bergantín (Miura), Rumboso (Guerrero), Arriero (Camino Hermanos), Saltador y Cartujano (Pérez-Tinao) Novellero (Pallarés), aunque el más famoso de los sementales comprados en España por Ruy d'Andrade fue el Príncipe VIII, del Hierro del Bocado y criado por Francisco Chica, de donde salen caballos como Euclides, Eneas o Firme. Todos ellos han sido importantísimos padres de la raza lusitana, todos de origen andaluz.



Semental español. Bergantín - Ruço - de D. Antonio Miura - 1,63



Semental español. Príncipe VIII (Bocado. Fco. Chica)



1484

 YEGUADA
CARTUJA
HIERRO DEL BOCADO

SOMOS NUESTRO LEGADO





Semental español. Arriero (Camino Hermanos)

Andrade fue muy crítico con los cruces llevados a cabo con caballos ingleses y árabes (incluso yeguas angloárabes que reiniciaron líneas maternas) de la yeguada de Alter a partir del XIX, y gracias a sus recomendaciones, a mediados del XX (años 40) , se intenta restaurar el tipo y orígenes españoles de la yeguada de Alter, mediante la introducción de sementales españoles de ganaderías cartujanas como Francisco Chica, Romero Benítez u otras como Jose María Escalera. Otros ganaderos como Veiga, en cambio, estuvieron a favor de estos cruces de Alter Real con sangre árabe e inglesa del siglo XIX y no lo consideran un cruzamiento, absorbiéndolos en su tipo.

COUDELARIA NACIONAL, SEMENTALES DEL ESTADO Y OTRAS YEGUADAS PORTUGUESAS

Podríamos citar muchos caballos españoles importantes en la creación del Lusitano, desde principios a finales del siglo XX además de los de Veiga o Andrade.

Miura vendió caballos tanto de su hierro como del bocado, al estado Portugués (Romero o Jilguero) , o a yeguas como Ribeiro Telles (Quincallero), Infante da Cámara (Sultan, etc.) o Palha (varios)



Quincallero de Miura fue padre del famoso semental Espartero de Ribeiro Telles



Yegua del Estado Portugués, de la ganadería de Romero Benítez (Jerez de la Frontera) Estación de Fonte Boa



Semental "Jilguero" de Vicente Romero (hierro antiguo del corazón). Fue de Miura, y luego exportado a Portugal

NOCHES ^{DE} ^{LA} YEGUADA

Magia
bajo las estrellas

Pasión
entre caballos

Disfruta de las noches de verano
con un espectáculo único



Sementales cartujanos, bien del Hierro del Boca-do, o de distintas ganaderías (Martel, Terry, Romero Benítez, Domecq, Salvatierra, Diego Méndez etc.) desde los años 40 a los 60, pasaron a Portugal. Nombres como Destinado, Primoroso, (estos primeros conforman dos de las seis líneas paternas originales oficiales de la raza Lusitana) Jamonero III, Indiano III, Habanero VIII o Bizarro IX son orígenes del Lusitano actual.



Incluso en los años 90, caballos de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, del hierro de Domecq y de Diosdado Galán, y de familias maternas cartujanas, como Judío III, Embroque o Embrujo VI fueron considerados por ganaderías portuguesas estatales como Alter o privadas como Veiga.



Primoroso III y Destinado VI, dos sementales cartujanos en el depósito de sementales de Fonte Boa (Portugal)

Influencia del PRE en la cría mundial moderna del caballo del Deporte

A pesar de que el bloque de las razas derivadas del caballo español ("Barrocas" "ibéricas" o como se les quiera llamar según interese) y el bloque de los caballos de deporte o "warmbloods" actuales (que muchos llaman "centroeuropeos") parecen bloques antagónicos, hemos visto en este artículo que no lo son. A pesar del gran desarrollo de la cría en Europa de caballos de deporte, donde sus sementales y líneas genéticas son líderes en este sector a nivel mundial, no es total este monopolio, y hay un futuro evolutivo, donde incluso vuelve a caber, como una vez ya fue, el aporte genético de nuestro caballo español.

Hoy día, los responsables de no pocos libros de caballos deportivos modernos, defienden la mejora con nuevas líneas genéticas, de caballos que aporten montabilidad, y empatía, además de buenos movimientos y cualidades físicas.

Esto les ayuda a evitar saturación genética en determinados sementales dominantes en esta cría y a diversificar orígenes.



Poeta de Susaeta, PRE actual y semental aprobado en algunos studbooks de caballos deportivos europeos como KWPN

En studbooks como KWPN, Oldenburgo, Westfalian o Mecklenburgo, podemos encontrar sementales Pura Raza Española aprobados, como Ubio (Marqués del Quintanar), Fulanito (Martínez Boloix), Aljarafe (Domecq) o Poeta de Susaeta (yeguada Susaeta) incluso algunos permiten también aportar yeguas a sus líneas maternas, como KWPN.

La historia de nuestro caballo, y su influencia en las razas equinas mundiales, sigue viva, y si hoy día cada vez se presta más atención a la empatía jinete-caballo y a los métodos ecuestres a favor del caballo, esa valentía, brillantez de cabeza, equilibrio cuesta arriba con elevación de tercio anterior, y ganas de colaborar del caballo de Pura Raza Española, consolidada a través de los siglos, tiene mucho futuro.

CONCLUSIONES RESUMEN

- El caballo español recoge el legado inmemorial de pueblos ecuestres peninsulares y sus caballos desde la prehistoria y mundo antiguo, siendo la península ibérica una localización mundial clave en la domesticación y cría de caballos ancestrales.
- El PRE ha sido la raza más influyente durante el renacimiento/barroco en todas las razas equinas Europeas.
- El PRE ha creado como raza matriz todos los caballos conocidos como “barrocos” o razas ibéricas entre las que tenemos al Lipizzano, Kladruber, Knabstruper, Frederiksborg y Lusitano, cuyo origen principal es la estirpe cartujana actual del PRE.
- El PRE y sus familias cartujanas, han influido genéticamente en razas deportivas actuales como Trakehner, Holsteiner, Hannoverianos o KWPN.
- El PRE actual, por su posición matriz en la genética antigua de razas de deporte, y sus enormes cualidades de empatía, nobleza, flexibilidad y facilidad de aprendizaje, tiene ante sí un panorama de crecimiento tanto como caballo de deporte como de ingrediente genético para aportar variabilidad y reforzar tipología en otras razas actuales.



Centro de Reproducción Equina

1484
YEGUADA
CARTUJA
HIERRO DEL BOGADO
SOMOS NUESTRO LEGADO

RECOGIDA, TRANSFORMACIÓN,
ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCIÓN DE
SEMEN

INSTALACIONES PARA SEMENTALES

TRANSFERENCIA EMBRIONARIA

ALQUILER DE VIENTRES

AENOR

GESTIÓN
DE LA CALIDAD

ISO 9001





1484
YEGUADA
CARTUJA
HIERRO DEL BOCADO
SOMOS NUESTRO LEGADO